

Jueves 8 de julio de 1993
Año 2 - Nº 71

no

Suplemento Joven de *Página/12*

LA MODA FUE

MARCIANO (DE LOS ENANITOS VERDES)

VICENTICO (DE LOS FABULOSOS CADILLACS)

Fernando Dvoskin

KING CRIMSON

GNR

RANCHEROS

BERSUIT

JAMES BROWN

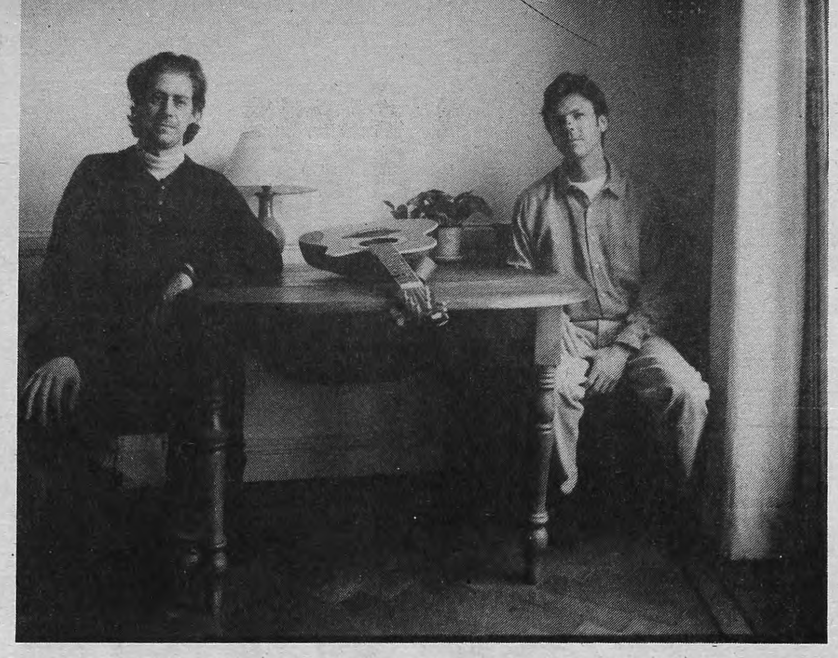
HOY: DEBUT: HOY

CAPITAN SUBTERROCKIO

Esta es una gran noticia: King Crimson retornará a los escenarios del mundo con una gira que comenzará en setiembre del '94, diez años después de haberse disuelto por segunda vez en el desarrollo de su propia historia, que comenzó en 1969 con el álbum **In the Court of the Crimson King**, señalado como emblema de una música inmanejable denominada caprichosamente "rock experimental".

Esto, en cambio, es increíble: el tour arrancará en Buenos Aires, con la probable elección del teatro Gran Rex como base de operaciones para luego, sí, encarar el definitivo regreso al Primer Mundo con una formación similar a la del último período. Es decir: Robert Fripp en guitarra, Adrian Belew en voz y guitarra y Tony Levin en bajo. El cotizado baterista Jerry Marotta reemplazará al histórico Bill Bruford y Trey Gunn aportará las diez cuerdas de su stick y convertirá al cuarteto en quinteto. Se estudia inclusive el alquiler de alguna casa quinta grande en el Gran Buenos Aires como para asegurar el relax de los ensayos previos.

Hernán Núñez, el alumno argentino que hospedó al líder en su casa en la reciente visita del String Quintet, se hace cargo del anuncio como cabeza visible de Possible Productions, la pequeña empresa que junto a Unspoken —otros inquietos productores de la ciudad— concretó la llegada de los músicos británicos Robert Fripp y Peter Hammill. Núñez integra, además, el **Berlín Guitar Trío**, uno de los dos brazos fuertes de la Liga de Guitarristas Artesanales, formada por Fripp hace casi ocho años, que hoy está diseminada por el planeta en unidades móviles reducidas. La otra ramificación importante se lució en el teatro Coliseo: el **California Guitar Trío**, integrado por el japonés Hideyo Moriya, el belga Bert Lams y el norteamericano Paul Richards. Este último regresó a Buenos Aires a mediados de junio para preparar con Núñez la estructura del set que durante cuatro semanas paseará por Alemania, Francia, Bélgica y Holanda a un ensamble del **CGT** y el **BGT**. Ambos partirán este sábado hacia Londres para poner en marcha la gira en la que Fripp sólo se hará presente en contadas oportunidades, demasiado ocupado con su retorno paralelo como solista acompañado por David Syvian, el ex cantante de Japan. El tour mundial con el que el dúo presentará el álbum **The First Day** —se está editando, ahora, en el Viejo



I • N • C • R • E • I • B • L • E

¡Regresa King Crimson!

Y eso no es todo: el retorno mundial de la banda de culto por excelencia en el universo rockero contempla shows de debut en Buenos Aires, donde además sus integrantes se concentrarían para los ensayos previos. La noticia fue anticipada en exclusiva al **No**, antes de su anuncio en el Primer Mundo, por dos alumnos —foto— del líder del grupo, Robert Fripp, el porteño Hernán Núñez y el estadounidense Paul Richards, miembros a su vez del Berlín y California Guitar Trío, respectivamente.

Mundo— se extenderá desde el 21 de setiembre al 21 de diciembre. Para ese entonces ya habrá tocado en la Argentina el **California Guitar Trío**, que casi con seguridad actuará en La Plaza en la segunda semana de noviembre. Mientras tanto, en La Plata y Rosario subirán a escena los dos argentinos y el alemán que componen el **Berlín Guitar Trío**. Núñez, porteño, el rosarino Fernando Kabusacki y el berlinés Martin Schwutke ya tocaron —con éxito— en esas dos ciudades a fines de mayo y principios de junio.

Tanto Hernán Núñez como Paul Richards comenzaron sus estudios con Fripp en 1986 y los extendieron hasta el '91. El argentino explica que "llega un punto en el programa **Guitar Craft** que Fripp te dice 'tomátelas, hacé la tuya', y el norteamericano utiliza una anécdota de boca de su propio guía musical para dirimir si todavía eran o ya habían dejado de ser alumnos de Fripp. "Hace un par de semanas nos hicieron una entrevista en LA —recuerda Richards— y el periodista nos llamó 'alumnos de Robert', Fripp respondió: 'Estos chicos no son mis alumnos. Todos nosotros somos estudiantes del **Guitar Craft'**." La clave para sumarse a este método de aprendizaje, dice Núñez, tiene mucho que ver con la predisposición de cada uno. "Hay que animarse, mucha gente no lo hace porque lo ven como inalcanzable, cuando en realidad el tipo es completamente accesible. Lo único que te pide es que trabajes duro." Eso, claro, significa cinco o seis horas diarias durante los primeros tres meses. Al respecto, y tal como se anticipó en su momento, es importante señalar que Fripp iniciará sus cursos de Introducción al Arte de Guitarra en Buenos Aires. La fecha estimada es marzo del '94 y ya hay más de 100 músicos interesados en participar de este seminario al que sólo podrá acceder un grupo de 25 personas como máximo. La organización recaerá en Núñez, quien asegura que la elección definitiva no se regirá por un arancel muy alto. "Para comer tocamos, hacemos shows. **Guitar Craft** es otra cosa", puntualiza.

Ahora bien, ¿qué generó semejante intercambio? La respuesta es: la devocional entrega del público argentino. Richards se fanatiza y dice que "en el año que estuvimos trabajando con el quinteto, para mí éstos fueron los mejores conciertos", y luego anticipa que en el álbum en vivo del Robert Fripp String Quintet, que en noviembre se editará también aquí bajo el título **The Bridge Beetween**, habrá temas registrados en las tres noches del teatro Coliseo. Fripp, explica Núñez, quedó "enloquecido con Buenos Aires. A mí me llevó tres años convencerlo para que venga, porque tenía una imagen de la Argentina que nada que ver, no tenía punto de referencia... imaginaba un país del Tercer Mundo venido abajo con peligro en las calles... nunca tan europeo, tan sofisticado. Esa es la imagen que presenta la prensa británica, y él llegó y se encontró con un teatro como el Coliseo, que en Europa es difícil de encontrar, y con el enorme cariño de la gente, y no lo pudo creer". Fripp ignoraba que en un país tan alejado su música pudiera despertar tanto interés, pero la gente le demostró lo contrario, actuando como suelen actuar los fans: durante los diez días de estadía en Buenos Aires, unos cuantos se apersonaron en la puerta del edificio donde se hospedaba para alcanzarle grandes tarros de dulce de leche porque habían leído "por ahí" que al líder de King Crimson lo desvelaba uno de los grandes inventos argentinos.

Javier Andrade

LOS RANCHEROS

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO



"Podría decir que Los Rodríguez nos robaron la fórmula", sostiene Meno, el cantante —ex Autobús— de LR.

C**anciones**. Ese es uno de los primeros términos que Meno Fernández deja caer, el que mejor se acomoda a sus intenciones. "Quizás alguien se puede confundir y verlo como una balada común, pero es más que eso. En la Argentina se compone demasiado a partir de un buen riff o una secuencia sonora, y sobre eso se emboca una melodía. Nosotros partimos de la melodía en la guitarra o el piano: a nivel tecnológico siempre se va a crecer, vamos a tener mayor facilismo. Pero siempre va a estar el tipito con la guitarra, en un altillo, largando el embrión del que sale todo". El "**nosotros**" equivale a Los Rancheros, la banda que Meno (voz y guitarra) y Miguel Gabanelli (guitarra, piano, coros) comenzaron a impulsar algún tiempo después de la debacle de Autobús. Junto a Julio Gallardo (bajo, armónica, coros), Horacio Ardiles (batería) y Marcelo Huertas (bajo, teclados) comenzaron una nueva etapa casi por casualidad: mientras demeaban las nuevas canciones en un pequeño estudio, apareció Andrés Calamaro, que se calzó nuevamente el traje de productor y convirtió el propósito original en un álbum debut. Sin embargo, corría 1989, una época en la que el medio argentino parecía poco permeable a las melodías.

"Lo único importante es tener presente la meta de lo que elegiste ser, y ser incondicional con ese principio", explica Meno. "Nosotros tuvimos algunas experiencias frustrantes, como la del primer disco o los problemas de producción de Autobús. Pero si sos músico siempre tenés que estar tocando, haciendo lo que sentís. No podés aflojar, porque cuando llega tu momento te tiene que encontrar con la guitarra colgada." Con esa premisa, la banda acaba de editar **Tierra bendita**, un disco de once canciones producido por Julio Presas que Meno define como "bastante heavy, en la concepción de hablar de frente sobre la ecología y el amor más puro, tirando una puntita de solución. Suele hablarse de ecología sin decir nada, salvo 'no fume, no ensucie el río'. En 'Corazón depredador' proponemos volver un poco al hombre primitivo que está dentro nuestro, que está desde los principios de la Tierra. A partir de ese primitivismo quizá puedan revertirse algunas cosas, salir de la vorágine de la tecnología, de la idea de que todo tiene que ser de la manera que te vende el medio".

La anterior referencia al medio, el inevitable análisis de los vaivenes de la escena local, hace surgir el interrogante de si Los Rancheros pueden ser incluidos en una movida de grupos netamente cancionísticos, como Man Ray y Los Rodríguez. Y el cantante dispara una observación inesperada: "Te podría decir que Los Rodríguez nos robaron la fórmula. Calamaro terminó la producción de nuestro primer disco y viajó a España, donde armó la banda. Y hay grandes coincidencias entre nuestro primer disco y el de Los Rodríguez. Pero está bien, porque Andrés comparte la misma filosofía de placer cancionero". De todas formas, su preocupación pasa por otro lado. "El músico argentino llegó a olvidar que estaba generando un hecho artístico, como un libro, una pintura o una escultura. Es algo que te va a traspasar a vos, al tiempo y la distancia, y así lo tomamos nosotros. Si te olvidás de eso, **fuiste**."

E.F.



SE VIENE GUNS N' ROSES

HELLO, MOTHERFUCKERS

Se sabe, ¿no?: el viernes y sábado que viene Guns N' Roses cerrará en el estadio de River la última parte del **Get in the Ring Motherfuckers Round II**, después de haber girado por Europa durante tres meses. La elección de Buenos Aires como digno broche de oro para una gira que les permitió pasearse por todo el mundo al cabo de casi dos años, funciona, además, como plataforma ideal para zambullirse en la gran revancha tras su polémica escala concretada a fines del año 92. Eso es lo que le da también el carácter de imprescindible a una cantidad de datos jugosos generados por la banda en el marco de este extenso viaje, que a partir de aquí se detallan:

• Hasta el momento, sólo la comitiva de Amnesty International (con Sprinsteen, Sting, Gabriel, Tracy Chapman y Youssu N'Dour) había elegido a Buenos Aires para dar por terminada una gira mundial. El recital de GNR, por consiguiente, será el segundo gran espaldarazo para la Argentina como plaza fuerte del mercado mundial.

• "Me importa un carajo la prensa amarilla de la Argentina —aseguró Slash en un reportaje telefónico con un cronista del **No** publicado el domingo en **Página/12**—, siempre es una mierda en todos lados, pero la audiencia fue realmente sorprendente. Es gracioso, porque en todo el mundo suceden cosas todo el tiempo, y nunca sabés cuándo va a pasar algo especial, ni dónde. La verdad es que el público fue bárbaro, por eso quisimos volver."

• El próximo domingo GNR habrá actuado frente a casi 1.200.000 espectadores que, sumados a los tres millones del año pasado y al millón cosechado durante el '91, arrojará un total de más de cinco millones de personas por la tournée.

• La banda de Axl Rose pondrá en escena un dispositivo técnico envidiable: cien cajas acústicas por lado, tres pantallas de video, 250 mil watts de potencia y 900 luces. El escenario pesa 50 toneladas, pero el total de la estructura llega a las 150 toneladas por los necesarios refuerzos de acero.

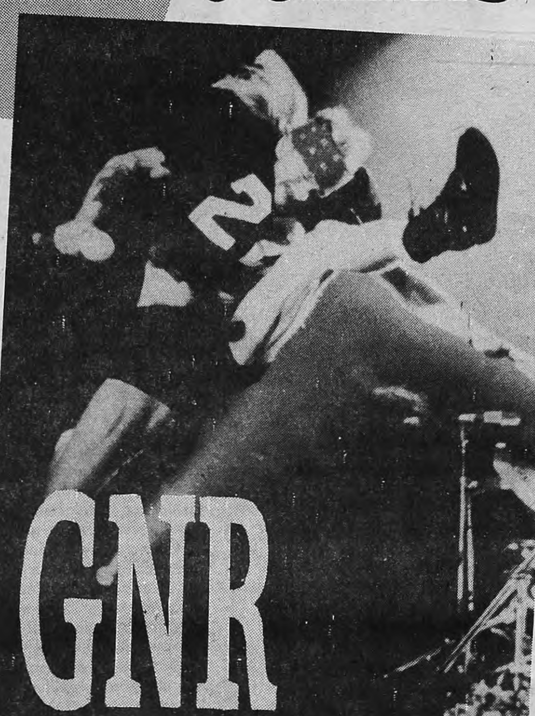
• "Tenemos un largo camino por recorrer antes de igualarnos con Zeppelin —dijo Slash desde Italia—, agradezco el cumplido, pero no puedo decir cuán buenos somos, ni compararnos con Zeppelin, los Rolling Stones u otra gran banda de la historia."

• Las entradas todavía están a la venta en los locales de Musimundo de Florida 267, Cabildo 2044, Santa Fe 2055, Rivadavia 5045, Rivadavia 11.540 y en el Alto Palermo, Unicenter y las Galerías Pacífico.

• GNR lleva vendidas, hasta el momento, más de 46 millones de copias de sus tres discos editados: **Apettite for Destruction, Lies y Use Your Illusion I y II**. En la Argentina la cifra es superior a medio millón de placas.

• "Sabés, yo odio a esos tipos", deslizó Slash por todo concepto para referirse a Nirvana, el gran referente del nuevo rock generado en Seattle. Casi lo mismo sugirió sobre Pearl Jam y Soundgarden.

• GNR llegará a Buenos Aires acompañado por un equipo de 80 personas, que agrupa a los correspondientes managers de ruta, 12 encargados de catering, 6 carpinteros, tres coordinadores, un encargado de la potencia eléctrica y 6 técnicos de video.





BERSUIT VERGARABAT

POSTALES DE ESTE CAMBALACHE

Asquerosa alegría tiene distintos significados. Según Gustavo Cordera, cantante de la Bersuit Vergarabat, asquerosa alegría son "las lágrimas de Cavallo", mientras que para el también vocalista Rubén Sadrinas, esas dos palabras le recuerdan "a los 3 millones de marginados argentinos que van a entrar al Primer Mundo". El baterista Carlos Martín, en tanto, considera que es "estar contento y no sentir que tenés un dedo metido en el culo".

Asquerosa alegría es, además de todo eso, el flamante segundo álbum de la Bersuit Vergarabat, que estará en las bateas dentro de unos diez días, aproximadamente. De entrada, el pelado Cordera se encargó de establecer las diferencias con **Bersuit Vergarabat y punto**, disco debut de la agrupación: "Este tiene más rock, es más potente, más profundo. Y está grabado y producido como nosotros queríamos. Tweety González y Mariano López, productor e ingeniero de sonido, respectivamente, fueron fundamentales. "Nos hicieron sonar como lo hacemos en vivo. Los que nunca nos vieron actuar, ahora van a conocer a la Bersuit. Hasta ahora solo tenían un documento mal fotocopiado, un papiro gastado." De los viejos tiempos (aquellos en los que escribieron temas que hoy son clásicos del grupo, como "La pantalla", "Como nada puedo hacer", "Veinte millones", etc.) hay una joyita en esta placa: "Fuera de acá", que inexplicablemente no quedó en la edición hace dos años. Pero más allá de esta canción, en la que los Bersuit se la toman merecidamente con represores, indultados, policías y todo bicho malo que ande suelto por ahí, la banda optó por cambiar la manera de contar las cosas. "El lenguaje es distinto. No apela a mensajes de pancartas, no queremos ser panfletarios", dice Cordera, y enseguida lo sigue Carlos Martín: "Quizá digamos cosas muy fuertes pero de un modo menos directo, menos grosero. Crecimos y eso nos dio mayor madurez". Ese cambio no implica, según Cordera, un renunciamiento a las banderas levantadas históricamente. "Seguimos escribiendo para los marginados, pero no somos una banda política. No estamos embanderados con ningún partido político, sólo vemos lo que pasa a la gente. Martín no coincide con Cordera: "A mí me parece que lo que nosotros hacemos no llega a los marginados. Nuestro público quizá sea una clase media media consciente". Sale entonces el tema de aquella presentación de fines del año pasado en Obras, cuando hicieron un gran show, pero metieron menos gente de lo esperado. Según Cordera "si hubiésemos tocado para el Coca-Cola Rock Festival llenábamos dos Obras, seguro, pero no me interesa tocar para ellos. Hacemos todo a pulmón, y eso tiene ventajas y desventajas. Yo canto para una tribu que es ingobernable, que no va a donde la moda le impone. Esa tribu crecerá o se morirá, no sé. Pero si algún día hacemos tres Obras va a ser con un público copado...".



"Seguimos escribiendo para los marginados, pero no somos una banda política." El pelado Cordera define hoy así a los BV.

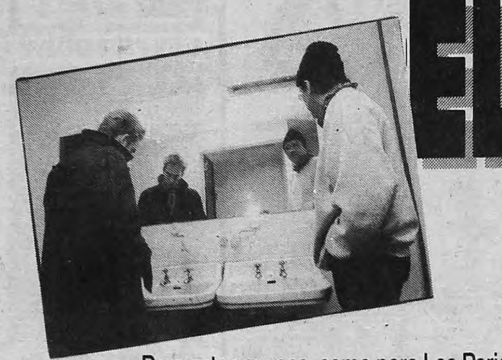
Martín no quiere opinar sobre otras bandas, porque "cuando recién empezamos hablábamos mal de muchos, como Soda Stereo, por ejemplo, y resulta que ahora trabajamos con Tweety, que es un Soda y es un capo total. Entonces, lo mejor es hablar de nosotros y nada más". Cordera, sin embargo, no pudo contenerse: "Hay un esbozo de compromiso en buenas bandas como Divididos y Las Pelotas, y un compromiso aparente en los Redondos, algo así como añoranzas de compromisos perdidos. Me gustaría ser amigo del Indio Solari, pero para eso él tendría que ser otro. No hay más dolor en los Redondos".

La ironía prevalece sobre la protesta, en esta ocasión. "Es que el lenguaje político está gastado, no es creíble —concluye Cordera—, somos cínicos porque sabemos que lamentablemente nada va a cambiar y lo que cambia es para peor. Sólo resta ser caníbales de nosotros mismos, antes de que Ellos nos coman, pero siempre con una sonrisa en la boca.

F.D.

Marciano Cantero, de Los Enanitos Verdes, y Vicentico Fernánd

EL EXITO DESPUES DEL EXITO



Para estos grupos, como para Los Pericos, el topetazo con la moda durante los 80 significó, por un lado, el despegue del anonimato y, por otro, que la crítica los considerara meros fenómenos pasajeros. Todos evolucionaron saliendo de etiquetas (el pop, el ska, el reggae) y, en algunos el ska, el reggae) y, en algunos casos, hasta casos, hasta aprendiendo cosas básicas. Hoy todos tienen un éxito que está más allá de las ventas: se han ganado el respeto del medio. El No reunió las cabezas pensantes para abundar sobre el tema.

La fama es puro cuento: he ahí un sobrado lugar común que nunca termina de encajar. El pasaje a la celebridad no significa todo aquello que suele venderse, pero tampoco carece de significado. Y, esto es casi obvio, posee una interesante serie de contraindicaciones. En la Argentina, infinidad de bandas vivieron un sueño efímero, seguido por un silencio lapidario o un nuevo intento privilegiado. Otro buen número gastó todas sus energías en acceder al lugar privilegiado, y hubo quienes prefirieron mantenerse fuera del circo y sostener una filosofía de amor al arte que al fin resultó extremista y poco productiva. Finalmente, existieron tres casos que hoy merecen atención, que se vieron inmersos en una ola indominable, fueron de alguna manera fagocitados por un nuevo mercado insaciable, y supieron renovar sus propios aires y superar ese dictamen del medio que bien puede resumirse en una sola palabra: **fueron**. Los Fabulosos Cadillacs iniciaron en 1985 un camino que los pondría al frente de la movida ska. El **Contrareloj** de 1987 puso a Los Enanitos Verdes en el primer lugar del pop bien dotado en melodías. Los Pericos honraron al ritual de la banana, y entonces todo fue reggae, La gente de Marciano, se sabe, vivió una disolución de cuatro años, al cabo de la cual volvió a mostrarse este año por Latinoamérica con **Igual que ayer**, un álbum que los muestra con buena salud. Los Cadillacs imponen respeto desde **El león**, el disco de 1992 que afianza aún más todo lo que venían expresando desde **El ritmo mundial**, y les permite subir a escenarios argentinos, españoles, latinoamericanos y hasta norteamericanos con una naturalidad desprovista de presiones. Los Pericos superaron un karma pesadísimo, recobraron sonoridad con **Big Yuyo** y se disponen a cumplir con su primera gira por el continente, centralizada en el **Reggae Sunsplash** jamaiquino. Segundo lugar común: siempre hay una segunda oportunidad.

"La verdad es que las cosas nos pasan y no sabemos por qué. Nosotros tenemos una presión interna que es mucho más fuerte que cualquier otra, y a mí no me interesa cargar con un peso que no es mío, no quiero agregar a mi vida la presión del mercado. No sé, fue una cosa que nos pasó, vendimos muchísimos discos, y es difícil aceptar que un grupo de pendejos pegue tanto. Incluso uno llega a sentir culpa. Pero hace tiempo que pensamos de otra manera: primero estamos nosotros, y cómo queremos hacer las cosas." **(Vicentico)**

"Sí, el mercado influye. Pero hay una caldera interna que en algún momento revienta. Por eso tenés que pensar en vos mismo, porque la música es una resultante de tu estado de ánimo. Y nosotros descubrimos que pasaban un montón de cosas, pero no porque las generáramos nosotros. Llegamos a un punto en que no valía la pena seguir, y lo mejor que podíamos hacer era parar y tranquilizarnos. Pero a fin de cuentas el mercado no es definitorio: uno es músico más allá de todo eso." **(Marciano)**

La tercera voz que debía escucharse en el encuentro, perteneciente al **Bahiano**, sufrió algún proceso de **tilt** que le impidió llegar a la cita. Por eso la posta vuelve al cantante de LFC, una banda que en este momento experimenta otra clase de éxito, pero ni siquiera se lo plantea de manera consciente. "Yo descubrí que hay mucho placer —indica Vicentico— en el hecho de no estar de moda. Me encanta ser una banda que no es consumida, toqueteada y manoseada todo el tiempo, hablada, criticada de manera soez y sin pensar. Cuando se llega a ese punto todo el mundo consume sin ningún análisis, sin saber lo que está consumiendo. Todo baja por un lado absolutamente superficial. Por eso ahora encontramos placer en tocar una vez cada tanto en Prix D'Ami, que sea un momento de catarsis, nosotros nos saquemos en el escenario y la gente abajo, y que eso sea todo. ¿Para qué más?". Para **Marciano**, "la fama tiene el beneficio de que lo

S•A•L•T•A • S•A•L•T•A

EL OTRO LADO

Seguramente, Guns N' Roses y la Bersuit Vergarabat, tienen poco que ver con los grupos Karicia, Canela y Barranquilla. Estos últimos, genuinos exponentes de la cumbia, lideran el ranking juvenil de ventas en una de las disquerías más importantes de la ciudad de Salta y —acaso por una cuestión de target— nunca (o casi nunca) tendrían cabida en este suplemento. Sin embargo, los pibes salteños que consumen esa música, y aquellos que no, están inmersos en problemáticas disímiles, sólo emparentadas por un código en común: si ser joven es difícil, en Salta lo es mucho más.

El fin de semana pasado se llevaron a cabo en La Merced (pequeña ciudad situada a 20 km de Salta Capital) cuatro jornadas de capacitación y movilización juvenil, enmarcadas en un proyecto elaborado por el Instituto Nacional de la Juventud. El objetivo fue (y es) instruir a un grupo de promotores sociales para que éstos, a su vez, capaciten a un número mayor de pibes que se desempeñarán en trabajos comunitarios de diversa naturaleza. Y a despecho de cierto tinte político-electoralista imposible de disimular, la idea y sus conclusiones resultaron positivas, sobre todo por la onda casi conmovedora que se consiguió entre los talleristas llegados desde Buenos Aires y el centenar de pibes que no se resignan a que todo siga igual.

"Lo que pasa es que los porteños se creen que acá en Salta somos todos indiecitos." La frase, recogida en la peatonal La Florida, tiene visos de lógica: quien lo dijo, casi al pasar, fue una chica de cabellos castaños, vestida con un elegante uniforme de colegio privado. Más extraño resultó cuando unas horas más tarde, en uno de los talleres, una linda morocha de Tartagal mandó algo parecido: "No somos indios (...) y no sé ni qué tribus hubo acá..." A pocos metros, un joven de edad indefinida y rasgos inequívocos dijo las únicas dos palabras que se le oyeron durante los cuatro días: "Somos collas". Patricia, de 22 años, decía en un tren que volvía de San Antonio de los Cobres plagado de turistas extranjeros: "No tenemos que tener vergüenza de nuestras raíces, yo estoy orgullosa de lo que soy y lucho para que se superen muchos prejuicios. Por ejemplo, para la sociedad salteña, una piba que en un año salió con más de dos chicos es una puta". Néstor Flores, de 17 años, habitante de la localidad de Cerrillos, fue claro cuando se le preguntó adónde lleva a sus levantes: "¿Albergues? No, hermano, a los cerros..."

Aunque es notoria la preeminencia de la música tropical o folklórica en los gustos juveniles, hay honrosas excepciones. Los chicos de clase alta (cuyo nivel de vida no tiene nada que envidiarle al de los pibes "bien" de Buenos Aires) escuchan por lo general a Fito Páez, Ricky Martin y, ahora, a Los Perros.

Un grupo importante de adolescentes se inclina por el heavy. "Algunas cosas llegan, otras las encargamos. El otro día conseguí el último de Testament", cuenta Ricardo, un pibe de 17 años que luce orgulloso su remera de Metallica. Se queja de que "desde que está Ulloa como gobernador, la policía está en todas partes y nadie sabe para qué, si Salta es la provincia más tranquila que hay. De los heavies dicen que somos borrachos, pero los policías están siempre borrachos y nadie les dice nada". En San Antonio de los Cobres, a 4 mil metros sobre el nivel del mar, una veintena de chiquilines collas se peleaban por una pila de diarios del mes de marzo y abril que les llevó una señora desde Salta. "¿Para qué los quieren?" preguntó alguien con ingenuidad porteña. "Para leer algo...", fue la obvia y desgarradora respuesta.

Fernando D'Addario
(enviado especial a Salta)

FUE

• La organización confirma la segunda visita de Peter Gabriel a Buenos Aires. Tal como adelantó el **No** el 10 de setiembre del año pasado, el ex cantante de Genesis se presentará junto con su banda en el marco de la gira mundial con que está presentando *Us*, su último disco. Gabriel tocará en el estadio de Vélez el 10 de octubre, cinco años después de haber llegado por primera vez junto con la delegación artística de Amnesty International. Se estudia, además, la posibilidad de que realice shows en Rosario, Córdoba, Santiago de Chile y Montevideo. A-ten-ti.

• A esta altura, hablar de Tanguito harta, pero es bueno consignar que a raíz de la fiebre despertada por *Tango feroz*, el municipio de Caseros nombró ¡ciudadano ilustre! al fallecido pionero en un acto un tantillo oportunista, pero que al menos servirá para que su madre sea liberada de pagar impuestos.

• Charly García presentó en sociedad a Los Indeseables, nuevo nombre para una banda no tan nueva en la que el estreno-estreno pasó por la incorporación de la guitarrista María Gabriela Epumer. Con un repertorio basado en clásicos, el hombre del bigote bicolor reventó las instalaciones de Prix D'Ami, donde cosechó ovación tras ovación. El resto del equipo, que lo apoyó sin fisuras, estuvo conformado por Hilda Lizarazu en coros, los Fernandos Samalea y Lupano en batería y bajo, y el Zorrito Quintiero en teclados. Los Enfermeros fueron. García es, fue y será.

• León Gieco tocó el domingo por primera vez en "Ritmo de la noche" —después de un prolongado paréntesis de apariciones televisivas— y dedicó "Sólo le pido a Dios" a las Madres de Plaza de Mayo y a los chicos caídos en Malvinas, acompañado por una selección de figuras: a su lado estuvieron Mercedes Sosa, don Sixto Palavecino, Teresa Parodi, Nito Mestre, Gabriela, Leda Valladares y Marciano Cantero. Impresionante.

• Memphis y JAF cumplieron el fin de semana pasado con sendas presentaciones oficiales de sus recientes discos. Los bluseros llenaron Obras el sábado y el ex Riff hizo lo mismo, viernes y sábado, en el Opera. Increíble lo de Ricky Olarte, como invitado en percusión, en el set de Memphis. JAF recolectó no menos de media docena de ositos, obsequiados por sus incondicionales fans, sólo en la primera noche. Al cabo de los shows seguramente quedó en condiciones de abrir una juguetería.

• Después de haber cumplido con tres presentaciones "sold out" en el Arpegios, una semana antes, Las Pelotas llevó una buena cantidad de público el sábado a Stadium, pasó por los mejores momentos de su álbum **Corderos en la noche**, anticipó algunos de los nuevos temas que integrarán su segundo disco y hasta realizó un pequeño homenaje al Sui Generis hoy ¿revivido? por Nito Mestre tocando los primeros acordes de "Confesiones de invierno".

• A propósito, en su debut al frente de Los Indeseables —bueno... es una forma de decir— Charly García se mandó con una sorprendente y afiebrada versión de "Música de fondo para cualquier fiesta animada", del longplay *Instituciones*, de Sui Generis. Hacia la mitad, irónicamente, preguntó a la asistencia: "¿Escucharon mi último disco?", y su salida dejó riendo a casi todos los informados sobre el trabajo de Mestre, que grabó el disco con todos los temas de García sin avisarle a éste, que se enteró "por los diarios".

• Ignacio Copani terminó de grabar su quinto disco en los estudios Ion al cabo de 200 horas en las que surgieron 13 canciones arregladas por Panchi Quesada y en las que participaron Silvina Garré, el coro Kennedy y hasta Andrea, una de las hijas del cantante. Algunos de los nombres de los temas que componen la producción son "Mientras tanto", "Puerto sin mar", "Salvame", "Para sentir América" y el country "Mary Julie".

• Lanzamientos frescos: ya están en las vitrinas correspondientes las nuevas producciones de Bryan Ferry (**Taxi** fue anticipado en el **No** en el marco de una nota sobre paladares exquisitos), Jesus Jones (**Perverse** es muy superior al anterior de los británicos), Poison (**Native Tongue** será además el eje de las presentaciones previstas para los días 29, 30 y 31 en Obras), Los Calzones Rotos (**Porrompompero**, con prioridad para el ska), Spin Doctors (**Pocketfull of Kryptonite** es, hoy, la sensación de los charts del Primer Mundo), Thru Box (**Woman DJ** es un tributo al dance), las **BW** (reciente dúo conformado por dos chicas de la TV y el teatro como Débora Warren y Andrea Bonelli), Magia Blanca (**Sólo es el sol**, su debut nuclea pop y baladas), Hertz (**Cuerpos incendiados** es un exponente argentino de la música AOR).

• Bob Dylan comenzó en Barcelona una gira por España en la que se presentará en otras cinco ciudades. Más de 6000 catalanes lo vivaron en la apertura y lo mismo sucedió en Victoria, Huesca y Gijón. Esta noche el célebre cantautor norteamericano cantará en La Coruña y el lunes finalizará en Mérida el periplo en el que lo acompañaron William Baxter y John Jackson (guitarras, este último es el que deslumbró a Buenos Aires durante tres noches en 1991 y el único miembro sin el cual ultimamente Dylan nunca programa una gira), Anthony Garnier (bajo) y Winston Watson (batería).

• Está distribuyéndose ya en las disquerías del país el recomendable trabajo discográfico —obvio, compact y casete— con que se manda al ruedo el grupo Ciudadano Kane, bajo el

Marciano Cantero, de Los Enanitos Verdes, y Vicentico Fernández, de Los Fabulosos Cadillacs

EL EXITO DESPUES DEL EXITO



Para estos grupos, como para Los Pericos, el topetazo con la moda durante los 80 significó, por un lado, el despegue del anonimato y, por otro, que la crítica los considerara meros fenómenos pasajeros. Todos evolucionaron saliendo de etiquetas (el pop, el ska, el reggae) y, en algunos el ska, el reggae) y, en algunos casos, hasta casoś, hasta aprendiendo cosas básicas. Hoy todos tienen un éxito que está más allá de las ventas: se han ganado el respeto del medio. El No reunió las cabezas pensantes para abundar sobre el tema.

La fama es puro cuento: he ahí un sobrado lugar común que nunca termina de encajar. El pasaje a la celebridad no significa todo aquello que suele venderse, pero tampoco carece de significado. Y, esto es casi obvio, posee una interesante serie de contraindicaciones. En la Argentina, infinidad de bandas vivieron un sueño efímero, seguido por un silencio lapidario o un nuevo intento privilegiado. Otro buen número gastó todas sus energías en acceder al lugar privilegiado, y hubo quienes prefirieron mantenerse fuera del circo y sostener una filosofía de amor al arte que al fin resultó extremista y poco productiva. Finalmente, existieron tres casos que hoy merecen atención, que se vieron inmersos en una ola indominable, fueron de alguna manera fagocitados por un nuevo mercado insaciable, y supieron renovar sus propios aires y superar ese dictamen del medio que bien puede resumirse en una sola palabra: **fueron**. Los Fabulosos Cadillacs iniciaron en 1985 un camino que los pondría al frente de la movida ska. El **Contrareloj** de 1987 puso a Los Enanitos Verdes en el primer lugar del pop bien dotado en melodías. Los Pericos honraron al ritual de la banana, y entonces todo fue reggae, La gente de Marciano, se sabe, vivió una disolución de cuatro años, al cabo de la cual volvió a mostrarse este año por Latinoamérica con **Igual que ayer**, un álbum que los muestra con buena salud. Los Cadillacs imponen respeto desde **El león**, el disco de 1992 que afianza aún más todo lo que venían expresando desde **El ritmo mundial**, y les permite subir a escenarios argentinos, españoles, latinoamericanos y hasta norteamericanos con una naturalidad desprovista de presiones. Los Pericos superaron un karma pesadísimo, recobraron sonoridad con **Big Yuyo** y se disponen a cumplir con su primera gira por el continente, centralizada en el **Reggae Sunsplash** jamaiquino. Segundo lugar común: siempre hay una segunda oportunidad.

"La verdad es que las cosas nos pasan y no sabemos por qué. Nosotros tenemos una presión interna que es mucho más fuerte que cualquier otra, y a mí no me interesa cargar con un peso que no es mío, no quiero agregar a mi vida la presión del mercado. No sé, fue una cosa que nos pasó, vendimos muchísimos discos, y es difícil aceptar que un grupo de pendejos pegue tanto. Incluso uno llega a sentir culpa. Pero hace tiempo que pensamos de otra manera: primero estamos nosotros, y cómo queremos hacer las cosas." (**Vicentico**)

"Sí, el mercado influye. Pero hay una caldera interna que en algún momento revienta. Por eso tenés que pensar en vos mismo, porque la música es una resultante de tu estado de ánimo. Y nosotros descubrimos que pasaban un montón de cosas, pero no porque las generáramos nosotros. Llegamos a un punto en que no valía la pena seguir, y lo mejor que podíamos hacer era parar y tranquilizarnos. Pero a fin de cuentas el mercado no es definitorio: uno es músico más allá de todo eso." (**Marciano**)

La tercera voz que debía escucharse en el encuentro, perteneciente al **Bahiano**, sufrió algún proceso de **tilt** que le impidió llegar a la cita. Por eso la posta vuelve al cantante de LFC, una banda que en este momento experimenta otra clase de éxito, pero ni siquiera se lo plantea de manera consciente. "Yo descubrí que hay mucho placer —indica Vicentico— en el hecho de no estar de moda. Me encanta ser una banda que no es consumida, toqueteada y manoseada todo el tiempo, hablada, criticada de manera soez y sin pensar. Cuando se llega a ese punto todo el mundo consume sin ningún análisis, sin saber lo que está consumiendo. Todo baja por un lado absolutamente superficial. Por eso ahora encontramos placer en tocar una vez cada tanto en Prix D'Ami, que sea un momento de catarsis, nosotros nos saquemos en el escenario y la gente abajo, y que eso sea todo. ¿Para qué más?". Para **Marciano**, "la fama tiene el beneficio de que lo tuyo sea más popular, y puedas cumplir el objetivo de hacer música y que se escuche, porque la cosa no es sólo tocar en tu casa y ya". Y ambos coinciden en señalar la labor de escenario como mucho más satisfactoria que cualquier ranking o adulación: Vicentico asegura que "subir a tocar no tiene punto de comparación con ninguna otra sensación, es un momento muy fuerte, sea en Chicago, Nueva York, Buenos Aires o Rosario", y el bajista mendocino completa con que "tocar en vivo es lo real de esto. Grabar es fantástico, es muy bueno escucharlo en el estudio, pero uno siempre lo está imaginando en vivo".



Fernando Dvoskin

Vicentico y Marciano, en un lugar más sagrado que cualquier Top Forty.

La charla debe pasar en algún momento por el carácter aparentemente veleta del público argentino, que acompañó fuertes movimientos en los 80 para virar de dirección al tiempo, e incluso renegar de su tendencia anterior. **Vicentico** alude a una característica que excede los límites argentinos y la música ("si fuera sólo la música sería una risa"), y **Marciano** deja caer el tema de que "este país vivió con la bota en la nuca durante mucho tiempo, y de pronto hubo una gran apertura". Y el tema deriva a la curiosa sensación de Primer Mundo que a veces confunde de Buenos Aires con Nueva York. El cantante de los Cadillacs toma la palabra: "Este es un gran pueblo donde todos se conocen, donde hay lugar para que uno solo sea éxito, y no hay lugar para las bandas alternativas. Hay una sola forma de ver las cosas, y es terrible tener ese solo carril. Cuando aparece una banda que te cambia el mundo te das cuenta de la infinita cantidad de cosas que no estamos viendo. Te das cuenta de que hay otra manera de hacer música, que no podés limitarte a una sola forma". Esos límites impuestos por el vaivén de la moda también aparecen en las palabras de **Cantero**. "Los grupos tienen que hacer un esfuerzo gigantesco para encontrar un lugar en la radio, pero ojo, no es un fenómeno exclusivamente argentino. En cualquier radio latinoamericana está el **Top Forty** norteamericano, y los éxitos latinos, las bandas que ya están sonando."

Después de tanto tiempo, tanto movimiento y tanta agua bajo el puente, ambos prefieren dejar de lado las consideraciones sobre el aparato que los convirtió en figuras sobreexpuestas y rescatar el elemental rol de músicos. "Mi cuerpo sigue queriendo lo mismo. Hay cosas que pasan por la cabeza, pero no puedo ser muy claro con respecto a las decisiones que voy tomando. Todavía me siento muy en el principio, y a la vez siento que hice un montón de cosas. Los designios de la razón son importantes, pero al fin son sólo pensamientos", define **Vicentico**. "La música pasa por un lado inexplicable, por el plano de los sentimientos, lo visceral. Componer, grabar, tocar, son cosas separadas de lo demás, los rankings, la moda. Es un costado terrenal, muy diferente", dice **Marciano**. El encuentro debe finalizar con un lugar tan común como los anteriores: el tiempo y el espacio, amigos, siempre son tiranos. La moda fue, ésa es la idea, pero la música (sus músicas) son.

Eduardo Fabregat

S•A•L•T•A • S•A•L•T•A

EL OTRO LADO

Seguramente, Guns N' Roses y la Bersuit Vergarabat, tienen poco que ver con los grupos Karicia, Canela y Barranquilla. Estos últimos, genuinos exponentes de la cumbia, lideran el ranking juvenil de ventas en una de las disquerías más importantes de la ciudad de Salta y —acaso por una cuestión de target— nunca (o casi nunca) tendrían cabida en este suplemento. Sin embargo, los pibes salteños que consumen esa música, y aquellos que no, están inmersos en problemáticas disímiles, sólo emparentadas por un código en común: si ser joven es difícil, en Salta lo es mucho más.

El fin de semana pasado se llevaron a cabo en La Merced (pequeña ciudad situada a 20 km de Salta Capital) cuatro jornadas de capacitación y movilización juvenil, enmarcadas en un proyecto elaborado por el Instituto Nacional de la Juventud. El objetivo fue (y es) instruir a un grupo de promotores sociales para que éstos, a su vez, capaciten a un número mayor de pibes que se desempeñarán en trabajos comunitarios de diversa naturaleza. Y a despecho de cierto tinte político-electoralista imposible de disimular, la idea y sus conclusiones resultaron positivas, sobre todo por la onda casi conmovedora que se consiguió entre los talleristas llegados desde Buenos Aires y el centenar de pibes que no se resignan a que todo siga igual.

"Lo que pasa es que los porteños se creen que acá en Salta somos todos indiecitos." La frase, recogida en la peatonal La Florida, tiene visos de lógica: quien lo dijo, casi al pasar, fue una chica de cabellos castaños, vestida con un elegante uniforme de colegio privado. Más extraño resultó cuando unas horas más tarde, en uno de los talleres, una linda morocha de Tartagal mandó algo parecido: "No somos indios (...) y no sé ni qué tribus hubo acá..." A pocos metros, un joven de edad indefinida y rasgos inequívocos dijo las únicas dos palabras que se le oyeron durante los cuatro días: "Somos collas". Patricia, de 22 años, decía en un tren que volvía de San Antonio de los Cobres plagado de turistas extranjeros: "No tenemos que tener vergüenza de nuestras raíces, yo estoy orgullosa de lo que soy y lucho para que se superen muchos prejuicios. Por ejemplo, para la sociedad salteña, una piba que en un año salió con más de dos chicos es una puta". Néstor Flores, de 17 años, habitante de la localidad de Cerrillos, fue claro cuando se le preguntó adónde lleva a sus levantes: "¿Albergues? No, hermano, a los cerros..."

Aunque es notoria la preeminencia de la música tropical o folklórica en los gustos juveniles, hay honrosas excepciones. Los chicos de clase alta (cuyo nivel de vida no tiene nada que envidiarle al de los pibes "bien" de Buenos Aires) escuchan por lo general a Fito Páez, Ricky Martin y, ahora, a Los Perros.

Un grupo importante de adolescentes se inclina por el heavy. "Algunas cosas llegan, otras las encargamos. El otro día conseguí el último de Testament", cuenta Ricardo, un pibe de 17 años que luce orgulloso su remera de Metallica. Se queja de que "desde que está Ulloa como gobernador, la policía está en todas partes y nadie sabe para qué, si Salta es la provincia más tranquila que hay. De los heavies dicen que somos borrachos, pero los policías están siempre borrachos y nadie les dice nada". En San Antonio de los Cobres, a 4 mil metros sobre el nivel del mar, una veintena de chiquilines collas se peleaban por una pila de diarios del mes de marzo y abril que les llevó una señora desde Salta. "¿Para qué los quieren?" preguntó alguien con ingenuidad porteña. "Para leer algo...", fue la obvia y desgarradora respuesta.

Fernando D'Addario
(enviado especial a Salta)

FUE

• La organización confirma la segunda visita de Peter Gabriel a Buenos Aires. Tal como adelantó el **No** el 10 de setiembre del año pasado, el ex cantante de Genesis se presentará junto con su banda en el marco de la gira mundial con que está presentando *Us*, su último disco. Gabriel tocará en el estadio de Vélez el 10 de octubre, cinco años después de haber llegado por primera vez junto con la delegación artística de Amnesty International. Se estudia, además, la posibilidad de que realice shows en Rosario, Córdoba, Santiago de Chile y Montevideo. A-ten-ti.

• A esta altura, hablar de Tanguito harta, pero es bueno consignar que a raíz de la fiebre despertada por *Tango feroz*, el municipio de Caseros nombró ¡ciudadano ilustre! al fallecido pionero en un acto un tantillo oportunista, pero que al menos servirá para que su madre sea liberada de pagar impuestos.

• Charly García presentó en sociedad a Los Indeseables, nuevo nombre para una banda no tan nueva en la que el estreno-estreno pasó por la incorporación de la guitarrista María Gabriela Epumer. Con un repertorio basado en clásicos, el hombre del bigote bicolor reventó las instalaciones de Prix D'Ami, donde cosechó ovación tras ovación. El resto del equipo, que lo apoyó sin fisuras, estuvo conformado por Hilda Lizarazu en coros, los Fernandos Samalea y Lupano en batería y bajo, y el Zorrito Quintiero en teclados. Los Enfermeros fueron. García es, fue y será.

• León Gieco tocó el domingo por primera vez en "Ritmo de la noche" —después de un prolongado paréntesis de apariciones televisivas— y dedicó "Sólo le pido a Dios" a las Madres de Plaza de Mayo y a los chicos caídos en Malvinas, acompañado por una selección de figuras: a su lado estuvieron Mercedes Sosa, don Sixto Palavecino, Teresa Parodi, Nito Mestre, Gabriela, Leda Valladares y Marciano Cantero. Impresionante.

• Memphis y JAF cumplieron el fin de semana pasado con sendas presentaciones oficiales de sus recientes discos. Los bluseros llenaron Obras el sábado y el ex Riff hizo lo mismo, viernes y sábado, en el Opera. Increíble lo de Ricky Olarte, como invitado en percusión, en el set de Memphis. JAF recolectó no menos de media docena de ositos, obsequiados por sus incondicionales fans, sólo en la primera noche. Al cabo de los shows seguramente quedó en condiciones de abrir una juguetería.

• Después de haber cumplido con tres presentaciones "sold out" en el Arpegios, una semana antes, Las Pelotas llevó una buena cantidad de público el sábado a Stadium, pasó por los mejores momentos de su álbum **Corderos en la noche**, anticipó algunos de los nuevos temas que integrarán su segundo disco y hasta realizó un pequeño homenaje al Sui Generis hoy ¿revivido? por Nito Mestre tocando los primeros acordes de "Confesiones de invierno".

• A propósito, en su debut al frente de Los Indeseables —bueno... es una forma de decir— Charly García se mandó con una sorprendente y afiebrada versión de "Música de fondo para cualquier fiesta animada", del longplay *Instituciones*, de Sui Generis. Hacia la mitad, irónicamente, preguntó a la asistencia: "¿Escucharon mi último disco?", y su salida dejó riendo a casi todos los informados sobre el trabajo de Mestre, que grabó el disco con todos los temas de García sin avisarle a éste, que se enteró "por los diarios".

• Ignacio Copani terminó de grabar su quinto disco en los estudios Ion al cabo de 200 horas en las que surgieron 13 canciones arregladas por Panchi Quesada y en las que participaron Silvina Garré, el coro Kennedy y hasta Andrea, una de las hijas del cantante. Algunos de los nombres de los temas que componen la producción son "Mientras tanto", "Puerto sin mar", "Salvame", "Para sentir América" y el country "Mary Julie".

• Lanzamientos frescos: ya están en las vitrinas correspondientes las nuevas producciones de Bryan Ferry (**Taxi** fue anticipado en el **No** en el marco de una nota sobre paladares exquisitos), Jesus Jones (**Perverse** es muy superior al anterior de los británicos), Poison (**Native Tongue** será además el eje de las presentaciones previstas para los días 29, 30 y 31 en Obras), Los Calzones Rotos (**Porrompompero**, con prioridad para el ska), Spin Doctors (**Pocketfull of Kryptonite** es, hoy, la sensación de los charts del Primer Mundo), Thru Box (**Woman DJ** es un tributo al dance), las **BW** (reciente dúo conformado por dos chicas de la TV y el teatro como Débora Warren y Andrea Bonelli), Magia Blanca (**Sólo es el sol**, su debut nuclea pop y baladas), Hertz (**Cuerpos incendiados** es un exponente argentino de la música AOR).

• Bob Dylan comenzó en Barcelona una gira por España en la que se presentará en otras cinco ciudades. Más de 6000 catalanes lo vivaron en la apertura y lo mismo sucedió en Victoria, Huesca y Gijón. Esta noche el célebre cantautor norteamericano cantará en La Coruña y el lunes finalizará en Mérida el periplo en el que lo acompañaron William Baxter y John Jackson (guitarras, este último es el que deslumbró a Buenos Aires durante tres noches en 1991 y el único miembro sin el cual ultimamente Dylan nunca programa una gira), Anthony Garnier (bajo) y Winston Watson (batería).

• Está distribuyéndose ya en las disquerías del país el recomendable trabajo discográfico —obvio, compact y casete— con que se manda al ruedo el grupo Ciudadano Kane, bajo el expresivo título de **Monos y gorilas**. "No somos ni modernos ni hippies ni punk, todo eso es circo moda, y nos rompe los huevos", dicen los integrantes del quinteto que integran Juan José Vanrell, Pedro Pablo Díaz, Batata Cañete, Ansgar Mars y Tatu Acosta.

• Los Brujos tuvieron la insólita delicadeza de enviar las gacetillas promocionando su show del sábado dentro de libros dirigidos a cada uno de los miembros del staff del **No**, conociendo —o adivinando— los gustos personales de cada uno. En épocas en que impera la caja idiota sobre la inteligencia, estuvo bueno que fuese así.

SERA

• Carne fresca: ¡están dadas las condiciones para que en el mes de noviembre se cristalice el arribo a la Argentina de Paul Mc Cartney! Si bien la información todavía no fue confirmada, fuentes fidedignas aseguran al **No** que el zurdo bajista no será el primer beatle que llegue a Buenos Aires sino también que esto sucederá, sí o sí, antes de que concluya la temporada '93. Mc Cartney realizará dos funciones en el estadio de River a través de las cuales oficializará su reciente **Off the Ground**.

• Celeste Carballo presentará su nueva banda y su trabajo **Chocolate inglés** el próximo jueves en Prix D'Ami. Luego de cumplir con una serie de shows en Paraguay, Ce Ce le puso punto final a la edición del clip sobre "El día que me quieras" (en el que participan Julio Bocca y Charly García) y se dispone a foguear el grupo que forman Ariel Leira (teclados y voz), Sergio Pessina (guitarra), Jorge Oss (bajo) y Néstor Burrundi (batería).

• En enero Patti Scialfa dará a luz el tercer hijo de Bruce Springsteen mientras en las vitrinas del mundo comenzarán a aparecer las copias de su primer álbum como solista. La chica de los coros de la Street Band y el célebre rocker norteamericano habían gestado anteriormente a Evan James —hoy de tres años— y a Jessica Rae —año y medio—.

• Daniela, la ex maestra del Jardín de la Esquina que participó en **Piojos y Piojitos** (la primera producción conceptualmente roquera presentada para infantes) y que ahora ha popularizado el "Jamás vi un monstruo con anteojos" de su muy buen segundo álbum, festejará el Día del Niño en el estadio Obras con un concierto gratuito. En consecuencia, el próximo 8 de agosto, los padres que quieran educar a sus hijos en el seno de la cultura rock podrán concurrir —desde las 15.30— a Libertador al 7500 respetando un único requisito: llevar un juguete que luego quedará en manos del Hospital de Niños.

• Precisiones: en el tercer álbum de Divididos, que probablemente se titule **La era de la boludez**, aparecerán canciones como "El arriero", de Atahualpa Yupanqui, "Agua en Buenos Aires", "Rasputín", "Aire de gato", "Huelga de amores" y "El paisano de Hurlingham", entre otras. El total de temas incluidos en esta producción —grabada y mezclada en Los Angeles junto al productor Gustavo Santaolalla— ascenderá a 13, pero los títulos de los restantes aún no están confirmados. Quienes tengan intenciones de constatarlos personalmente podrán hacerlo mañana y pasado en el estadio Obras.

• Otro poroto del **No**: el exitoso retorno de Velvet Underground, el grupo que lideró conceptualmente el plástico Andy Warhol y en el que descollaban Lou Reed y John Cale, obligará a que la llegada de este último a Buenos Aires se retrase poco más de un mes. En un principio, Cale iba a presentarse en la Argentina, solito, en setiembre. Pero ahora los productores del espectáculo, que casi con seguridad se realizará en el Coliseo, aseguran que esto sucederá en octubre. Paciencia.

• Cortita, otra del corazón, que está de moda: Alejandro Lerner flechó a una periodista colombiana llamada Isabella Santodomingo y los medios de ese país le dieron amplia difusión a la noticia. Tanto es así que allí se asegura que la tendrá como invitada especial en sus próximas presentaciones.

• De todo, como en botica: mañana Los Visitantes presentarán oficialmente en la Casa Suiza su excelente álbum debut, **Salud universal**. Lo que suceda quedará registrado en un video. A pocas cuadras de allí, en Die Schule, Ignatius (con Piccolini como invitado en teclados), Avant Press, Suárez y Cyber 3, festejarán el Día de la Independencia. Un poco más lejos, en La Luna, La Guardia del Fuego le dará carácter oficial a **Primera vista**, su opus debut, otro punto fuerte de la temporada '93. Finalmente, Lethal trasladará su buen momento —tras haber teloneado a Anthax— hasta las playas marplatenses.

• Recomendación del **No**: todos los jueves de julio, en Libert/Arte, está presentándose *Varona*, obra de teatro danzando concebida como una escenificación del deseo en el cuerpo femenino.

• Está por distribuirse por estos días una nueva edición del primer libro que retrató fielmente los orígenes del rock nacional, *Como viene la mano*, escrito por el periodista Miguel Grinberg. Además de los testimonios de Spinetta, Nebbia, Gabis, Moris, Santaolalla y Lernoud, que integraron la anterior edición de este clásico, en la oportunidad se agregan diálogos —de época— inéditos con Gieco y Charly García.

• Este domingo, desde las 15.30, Manuel Wirzt tendrá su primer protagónico en Obras. Allí presentará un espectáculo basado en el programa que conduce todas las tardes por ATC, por lo cual participarán todos los personajes habituales, como Don Arbol, Pegajoso y Avelino. Bajo el título de *No te quedes afuera*, este espectáculo infantil tendrá mucha música, juegos y promete un gran despliegue escénico.

• Los Perros tendrán su primer Obras el próximo 14 de agosto, en virtud de la buena marcha de su tercer álbum, **Perfume y dolor**, del cual se extrajo con éxito el single "Bajo la rambla", traducción de los Stones que a mediados de los años 60 grabaron por primera vez aquí Los Gatos. Este álbum, además, casi con seguridad será editado también en México y España. ¡Guau!

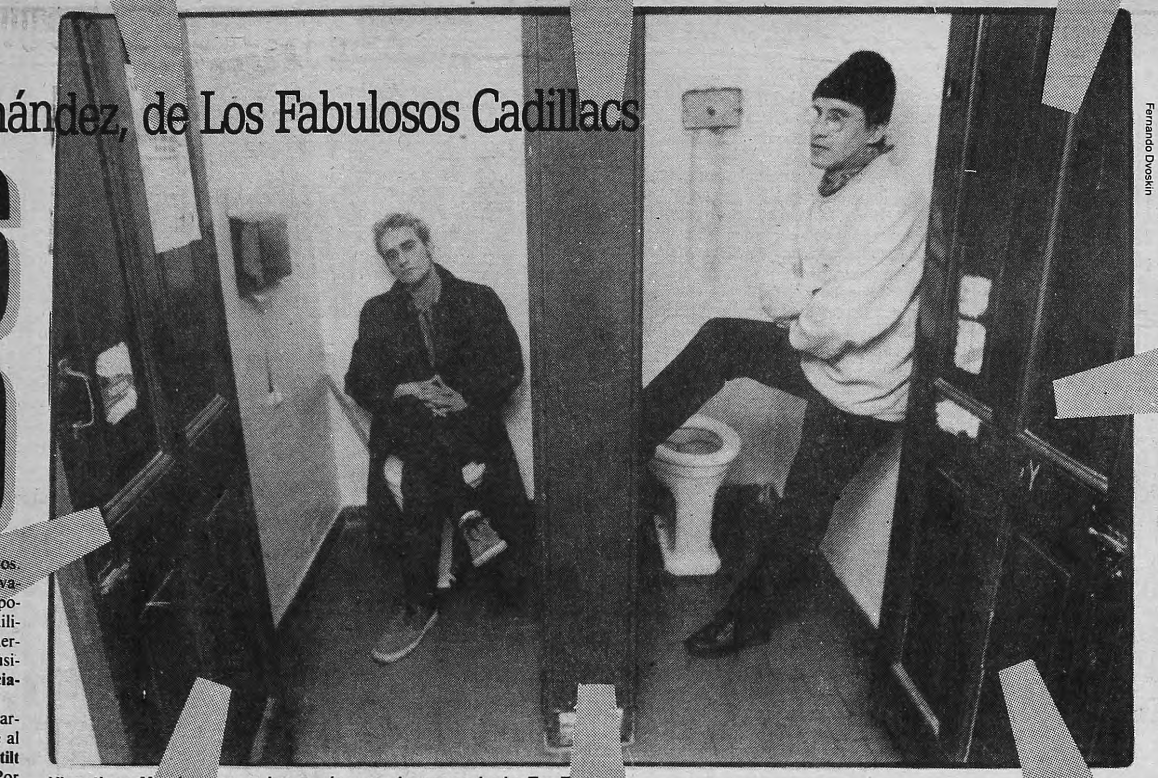


CAPITAN SUBTERROCKIO

CUANDO LA LEGENDARIA LENGUA SE RELAME AGRADECIDA

endito el día en que decidí dejar la civilización, para sumergirme en las entrañas de Buenos Aires, tras la pista de una nueva generación musical. Ya estoy en condiciones de asegurar que son cientos los grupos que, show a show, intentan impregnar sus notas en las pegajosas, y por momentos glamorosas, estructuras del rock local. Y así, nuevamente ansioso por encontrar las pequeñas grandes realidades ignoradas, me detengo en un pub de San Telmo donde se anuncia: "Hoy Entre Las Piernas". En unas cuantas mesas, jóvenes de mirar finito hacen adelgazar sus botellas y aplauden tibiamente. Desde el escenario, Diego saluda de rigor; toma el micrófono con ambas manos y se larga a cantar con una gran solvencia. A los pocos temas, el tándem de guitarras, compuesto por Cacho "Dolina" Ortubei y Gustavo, ya roza la excelencia. Estos dos violeros, con evidentes poses Richards, alternan roles con gran oficio y fluido entendimiento. Son dos en uno. Mientras Peto bate sus parches con una elegancia de escuela jazzera, la solidez de Fabián en el bajo, que cerrando sus ojos deja que sus dedos bailen un sentido tango en el mango, parece ser el secreto de la increíble performance a la que asisten algo desprevenidos los que ahora no paran de aplaudir. Al borde de la fiebre, Diego, de dignísimo despliegue, toca de manera impecable la —nada fácil— armónica. Ya en el final, flota en el aire la viva sensación de que estos chicos le hacen, desprejuiciadamente, el amor al rock n' roll. No creo recordar bandas tan poderosamente stone, de este lado del Río de la Plata, donde la legendaria lengua se relame agradecida en tu remera y en la mía.

...nández, de Los Fabulosos Cadillacs


Fernando Dvoskin

Vicentico y Marciano, en un lugar más sagrado que cualquier Top Forty.

tuyo sea más popular, y puedas cumplir el objetivo de hacer música y que se escuche, porque la cosa no es sólo tocar en tu casa y ya''. Y ambos coinciden en señalar la labor de escenario como mucho más satisfactoria que cualquier ranking o adulación: Vicentico asegura que ''subir a tocar no tiene punto de comparación con ninguna otra sensación, es un momento muy fuerte, sea en Chicago, Nueva York, Buenos Aires o Rosario'', y el bajista mendocino completa con que ''tocar en vivo es lo real de esto. Grabar es fantástico, es muy bueno escucharlo en el estudio, pero uno siempre lo está imaginando en vivo''.

La charla debe pasar en algún momento por el carácter aparentemente veleta del público argentino, que acompañó fuertes movimientos en los 80 para virar de dirección al tiempo, e incluso renegar de su tendencia anterior. **Vicentico** alude a una característica que excede los límites argentinos y la música (''si fuera sólo la música sería una risa''), y **Marciano** deja caer el tema de que ''este país vivió con la bota en la nuca durante mucho tiempo, y de pronto hubo una gran apertura''. Y el tema deriva a la curiosa sensación de Primer Mundo que a veces confunde Buenos Aires con Nueva York. El cantante de los Cadillacs toma la palabra: ''Este es un gran pueblo donde todos se conocen, donde hay lugar para que uno solo sea éxito, y no hay lugar para las bandas alternativas. Hay una sola forma de ver las cosas, y es terrible tener ese solo carril. Cuando aparece una banda que te cambia el mundo te das cuenta de la infinita cantidad de cosas que no estamos viendo. Te das cuenta de que hay otra manera de hacer música, que no podés limitarte a una sola forma''. Esos límites impuestos por el vaivén de la moda también aparecen en las palabras de **Cantero**. ''Los grupos tienen que hacer un esfuerzo gigantesco para encontrar un lugar en la radio, pero ojo, no es un fenómeno exclusivamente argentino. En cualquier radio latinoamericana está el **Top Forty** norteamericano, y los éxitos latinos, las bandas que ya están sonando.''

Después de tanto tiempo, tanto movimiento y tanta agua bajo el puente, ambos prefieren dejar de lado las consideraciones sobre el aparato que los convirtió en figuras sobreexpuestas y rescatar el elemental rol de músicos. ''Mi cuerpo sigue queriendo lo mismo. Hay cosas que pasan por la cabeza, pero no puedo ser muy claro con respecto a las decisiones que voy tomando. Todavía me siento muy en el principio, y a la vez siento que hice un montón de cosas. Los designios de la razón son importantes, pero al fin son sólo pensamientos'', define **Vicentico**. ''La música pasa por un lado inexplicable, por el plano de los sentimientos, lo visceral. Componer, grabar, tocar, son cosas separadas de lo demás, los rankings, la moda. Es un costado terrenal, muy diferente'', dice **Marciano**. El encuentro debe finalizar con un lugar tan común como los anteriores: el tiempo y el espacio, amigos, siempre son tiranos. La moda fue, ésa es la idea, pero la música (sus músicas) son.

Eduardo Fabregat

expresivo título de **Monos y gorilas**. ''No somos ni modernos ni hippies ni punk, todo eso es circo moda, y nos rompe los huevos'', dicen los integrantes del quinteto que integran Juan José Vanrell, Pedro Pablo Díaz, Batata Cañete, Ansgar Mars y Tatu Acosta.

• Los Brujos tuvieron la insólita delicadeza de enviar las gacetillas promocionando su show del sábado dentro de libros dirigidos a cada uno de los miembros del staff del **No**, conociendo —o adivinando— los gustos personales de cada uno. En épocas en que impera la caja idiota sobre la inteligencia, estuvo bueno que fuese así.

SERA

• Carne fresca: ¡están dadas las condiciones para que en el mes de noviembre se cristalice el arribo a la Argentina de Paul Mc Cartney! Si bien la información todavía no fue confirmada, fuentes fidedignas aseguran al **No** que el zurdo bajista no será el primer beatle que llegue a Buenos Aires sino también que esto sucederá, sí o sí, antes de que concluya la temporada '93. Mc Cartney realizará dos funciones en el estadio de River a través de las cuales oficializará su reciente **Off the Ground**.

• Celeste Carballo presentará su nueva banda y su trabajo **Chocolate inglés** el próximo jueves en Prix D'Ami. Luego de cumplir con una serie de shows en Paraguay, Ce Ce le puso punto final a la edición del clip sobre ''El día que me quieras'' (en el que participan Julio Bocca y Charly García) y se dispone a foguear el grupo que forman Ariel Leira (teclados y voz), Sergio Pessina (guitarra), Jorge Oss (bajo) y Néstor Burrundi (batería).

• En enero Patti Scialfa dará a luz el tercer hijo de Bruce Springsteen mientras en las vitrinas del mundo comenzarán a aparecer las copias de su primer álbum como solista. La chica de los coros de la Street Band y el célebre rocker norteamericano habían gestado anteriormente a Evan James —hoy de tres años— y a Jessica Rae —año y medio—.

• Daniela, la ex maestra del Jardín de la Esquina que participó en **Piojos y Piojitos** (la primera producción conceptualmente roquera presentada para infantes) y que ahora ha popularizado el ''Jamás vi un monstruo con anteojos'' de su muy buen segundo álbum, festejará el Día del Niño en el estadio Obras con un concierto gratuito. En consecuencia, el próximo 8 de agosto, los padres que quieran educar a sus hijos en el seno de la cultura rock podrán concurrir —desde las 15.30— a Libertador al 7500 respetando un único requisito: llevar un juguete que luego quedará en manos del Hospital de Niños.

• Precisiones: en el tercer álbum de Divididos, que probablemente se titule **La era de la boludez**, aparecerán canciones como ''El arriero'', de Atahualpa Yupanqui, ''Agua en Buenos Aires'', ''Rasputín'', ''Aire de gato'', ''Huelga de amores'' y ''El paisano de Hurlingham'', entre otras. El total de temas incluidos en esta producción —grabada y mezclada en Los Angeles junto al productor Gustavo Santaolalla— ascenderá a 13, pero los títulos de los restantes aún no están confirmados. Quienes tengan intenciones de constatarlos personalmente podrán hacerlo mañana y pasado en el estadio Obras.

• Otro poroto del **No**: el exitoso retorno de Velvet Underground, el grupo que lideró conceptualmente el plástico Andy Warhol y en el que descollaban Lou Reed y John Cale, obligará a que la llegada de este último a Buenos Aires se retrase poco más de un mes. En un principio, Cale iba a presentarse en la Argentina, solito, en setiembre. Pero ahora los productores del espectáculo, que casi con seguridad se realizará en el Coliseo, aseguran que esto sucederá en octubre. Paciencia.

• Cortita, otra del corazón, que está de moda: Alejandro Lerner flechó a una periodista colombiana llamada Isabella Santodomingo y los medios de ese país le dieron amplia difusión a la noticia. Tanto es así que allí se asegura que la tendrá como invitada especial en sus próximas presentaciones.

• De todo, como en botica: mañana Los Visitantes presentarán oficialmente en la Casa Suiza su excelente álbum debut, **Salud universal**. Lo que suceda quedará registrado en un video. A pocas cuadras de allí, en Die Schule, Ignatius (con Piccolini como invitado en teclados), Avant Press, Suárez y Cyber 3, festejarán el Día de la Independencia. Un poco más lejos, en La Luna, La Guardia del Fuego le dará carácter oficial a **Primera vista**, su opus debut, otro punto fuerte de la temporada '93. Finalmente, Lethal trasladará su buen momento —tras haber teloneado a Anthax— hasta las playas marplatenses.

• Recomendación del **No**: todos los jueves de julio, en Libert/Arte, está presentándose *Varona*, obra de teatro danzando concebida como una escenificación del deseo en el cuerpo femenino.

• Está por distribuirse por estos días una nueva edición del primer libro que retrató fielmente los orígenes del rock nacional, *Como viene la mano*, escrito por el periodista Miguel Grinberg. Además de los testimonios de Spinetta, Nebbia, Gabis, Moris, Santaolalla y Lernoud, que integraron la anterior edición de este clásico, en la oportunidad se agregan diálogos —de época— inéditos con Gieco y Charly García.

• Este domingo, desde las 15.30, Manuel Wirzt tendrá su primer protagónico en Obras. Allí presentará un espectáculo basado en el programa que conduce todas las tardes por ATC, por lo cual participarán todos los personajes habituales, como Don Arbol, Pegajoso y Avelino. Bajo el título de *No te quedes afuera*, este espectáculo infantil tendrá mucha música, juegos y promete un gran despliegue escénico.

• Los Perros tendrán su primer Obras el próximo 14 de agosto, en virtud de la buena marcha de su tercer álbum, **Perfume y dolor**, del cual se extrajo con éxito el single ''Bajo la rambla'', traducción de los Stones que a mediados de los años 60 grabaron por primera vez aquí Los Gatos. Este álbum, además, casi con seguridad será editado también en México y España. ¡Guau!

CAPITAN SUBTERROCKIO

CUANDO LA LEGENDARIA LENGUA SE RELAME AGRADECIDA

endito el día en que decidí dejar la civilización, para sumergirme en las entrañas de Buenos Aires, tras la pista de una nueva generación musical. Ya estoy en condiciones de asegurar que son cientos los grupos que, show a show, intentan impregnar sus notas en las pegajosas, y por momentos glamorosas, estructuras del rock local. Y así, nuevamente ansioso por encontrar las pequeñas grandes realidades ignoradas, me detengo en un pub de San Telmo donde se anuncia: ''Hoy Entre Las Piernas''. En unas cuantas mesas, jóvenes de mirar finito hacen adelgazar sus botellas y aplauden tibiamente. Desde el escenario, Diego saluda de rigor; toma el micrófono con ambas manos y se larga a cantar con una gran solvencia. A los pocos temas, el tándem de guitarras, compuesto por Cacho ''Dolina'' Ortubei y Gustavo, ya roza la excelencia. Estos dos violeros, con evidentes poses Richards, alternan roles con gran oficio y fluido entendimiento. Son dos en uno. Mientras Peto bate sus parches con una elegancia de escuela jazzera, la solidez de Fabián en el bajo, que cerrando sus ojos deja que sus dedos bailen un sentido tango en el mango, parece ser el secreto de la increíble performance a la que asisten algo desprevenidos los que ahora no paran de aplaudir. Al borde de la fiebre, Diego, de dignísimo despliegue, toca de manera impecable la —nada fácil— armónica. Ya en el final, flota en el aire la viva sensación de que estos chicos le ponen, desprejuiciadamente, el amor al rock n' roll. No creo recordar bandas tan poderosamente stone, de este lado del Río de la Plata, donde la legendaria lengua se relame agradecida en tu remera y en la mía.



EL NUEVO DISCO DE JAMES BROWN

PAPA VOLVIO A CASA

Es, a no dudarlo, el dueño del copyright de un cóctel que primero Prince y luego Lenny Kravitz y Terence Trent D'Arby hicieron explotar en la cultura blanca de masas. Pero Mr. Dynamite fue mucho más allá en todo, y hasta pagó con cárcel algunos de sus excesos —la última vez fue por posesión de polvo de ángel— sin que su prestigio en el mundo musical sufriera mella alguna. Su disco 79 lo lanza al ruedo nuevamente, soberbio, orgulloso y ecléctico. "Sólido como una roca", de sí mismo.

Por más que haya resonado en todas las discos y radios un disquito asegurando que "James Brown is dead" y por más que Hammer haya puesto en uno de sus videos la imagen del veterano soulero dándole el cetro justamente a él, lo cierto es que Mr. Dynamite tiene mecha para rato, y por el momento no dio indicios de querer entregar su reinado. La prueba está en su última placa, *Universal James* —la número 79—, en la que Brown vuelve a su funk original, pero esta vez teñido con el color de los tiempos que pintan. Y es que nadie más indicado que James Brown para sonar bien en los 90: la mayoría de la música que hoy se escucha está influenciada por su obra.

Universal James busca consolidar aún más la idea de universalidad que siempre se asocia al trabajo de Brown. Desde un principio, JB —el primer músico negro en ganarse en masa al público blanco norteamericano— apuntó a unir a todas las audiencias: las de todos los tiempos, de todas las razas y de todos los lugares. Y lo consiguió, porque ¿quién no ha sido seducido alguna vez por un beat jamesbrowniano? Ahora, el morocho vuelve al ruedo con las mismas intenciones, retoma su clásico *funk pesado pesado* y le inocula poderosas y actualizadas dosis de soul, sin olvidarse del rap —en donde aportan Duran Ramos, Michelle Visage y los Leaders of The New School— y de su característica virtual de sonar siempre a tono con la época pero manteniendo el estilo (misión que desde *Gravity* —1986— encarga a los productores).

Para la producción, Brown se reservó tres temas, mientras que el primer corte ("Can't get any harder") lo delegó a Robert Clivilles y David Cole (de C + C Music Factory), y los seis restantes al líder de Soul II Soul, Jazzie B.

James Brown cuenta que después de su anterior incursión en el funky contemporáneo, casi dos años atrás, "los fans de todo el mundo quisieron que vuelva al funk duro, y lo hice. Esto va a cambiar la música, regresándola a lo que se supone debe ser, con letras limpias para sus bisnietos". Lo de la limpieza de las líricas pone orgulloso a Brown, quien se mete con críticas sociales, que van desde las más cercanas ("Leí las noticias una vez más: / es la misma vieja historia, / gente sin trabajo, / que no puede conseguir dinero. / Y dicen que no puede comprártelo todo, / pero nadie te da nada gratis."), hasta las menos palpables ("Tengan cuidado, mi gente: / está complicado ahí afuera. / Y este no tan grande mundo exterior está / achicándose y achicándose / cada día, porque un satélite / está mirándote desde arriba."), da sermones sobre cómo cambiar las cosas ("Tenemos que marchar juntos, hacer lo mejor, tener algo de fe, y respetar a los de más."), y no se olvida de su pasado de pobreza ("Me recuerdo creciendo, / intentando hacerme un hombre. / Encontré un lugar en Augusta / y tuve mi puesto de lustrador de zapatos.").

Ya es una costumbre que el músico no peque de humilde a la hora de evaluar su trabajo. De su asociación con Jazzie B dice que "es la alianza más grande que alguna vez he visto", y *Universal James* le parece "el ál-

AGENDA

JUEVES 8

● **Sandro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Los Guarros** en Discoteque de Bahía Blanca. A la 0.30.
● **Vilma Palma e Vampiros** en Pasacalle Full, Arroyo Seco, provincia de Santa Fe. A la 0.30.
● **Los Super Ratones** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18, gratis.
● **La Guardia del Fuego** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **Los Caballeros de la Quema** y Cebolla de Vidrio en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A la 1.
● **Durazno de Gala** en Luna Bar de Rosario, provincia de Santa Fe.
● **Rayos Catriel** (pop-noise) en el bar El Tomate, Córdoba 4615. A las 23.
● **Luis XV** y **La Blurder** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
● **Blues Motel** en Victoria Bar, Videla al 200, Quilmes. A las 24.
● **La Pesada del Blues**, con **Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky** y **La Petrolera Boogie Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Mariano Tito Big Band** (a las 21.30), **Jazz 2** (a las 23) y **Luis Salinas** (a las 24) en Oliverio, Paraná al 300.
● **El Syndicato del Blues** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 0.30.
● **Porco** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
● **Asesino Violeta, Jericó** y **Reino Sangriento** en Tío Lucas, Villegas y Pichincha, San Justo. A las 23.
● **Noir** y **El Pasaje** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Recital de Guardias a Mi** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 13. Gratis.
● **Alex Batista** (a las 23) y clínica de **Santiago Giacobbe** (a las 21) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
● **Fiesta del Remate**, organizada por la **CHA** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30.
● **Fiesta de Babel**, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
● **Daniela** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 15.30, una entrada por un juguete para el Hospital de Niños.
● **Criadillas** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
● **La Posta** (fusión) en el hall Central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19.30.
● **El Gaucho** en Rara Avis, Moreno al 800. A las 20. Gratis.
● **El Umbral** en el ciclo Melopea de la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.
● **Mandrágora** y **ANK** en Aca-Traz, Yerbal y Rojas. A las 22.
● **Fabián Genaro** (a las 21) y **Demente Caracol** (a las 23) en Hillock. Cabrera 2927.

VIERNES 9

● **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 1700. A las 22.
● **Sandro** festeja sus 30 años con la música en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
● **Los Visitantes** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 24.
● **La Guardia del Fuego** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **Bersuit Vergarabat** en Vicente López de Rosario. A las 24.
● **Ignatius, Avant Press, Suárez** y **Cyber 3** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
● **Los Pericos** en Fortaleza, Triunvirato y Dorrego, San Miguel.
● **Massacre** en La Cruz, Viamonte al 400. A la 0.30.
● **A.N.I.M.A.L., Doble Fuerza, D.A.T., M.E.A.** y **Extremo Opuesto** en Club Social Paso del Rey, provincia de Buenos Aires. A las 22.
● **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
● **Gatos sucios** y **Lethal** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
● **Baraj Quinteto** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
● **Man Ray** en Sociedad Española de San Luis. A las 23.
● **Ojo Galileo** y **Velouria** (a las 24) y **Coussins** (a las 22, gratis), en Runas, Rivadavia al 17.000, Haedo.
● **The Yaria Brothers** y la **Bs. As. Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Horacio Larumbe** (a las 22.30) y **Yaria Blues Brothers** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **La Warnes, Bajo Control** y **Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Volpini Band** (fusión) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
● **Los Cafres** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
● **Fandango** y **Rompeblues** en el **Agape de Rock y Blues** en Tarro Blu's Giuffra al 300. A la 0.30.
● **Alejandro Medina** y **Orge** en el Parakultural New Border, Cochabamba al 1000. A la 0.30.
● **Quinteto Snap** (jazz) e invitados en Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
● **Mario Maselli** en La Zapatería, Salto, provincia de Buenos Aires. A las 24.
● **Cachibache** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
● **Lucio Mazaira** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 2.30.
● **Big Sur** en Grafitti, Boulevard San Martín y de los Aromos, Palomar. A las 24.
● **La Serena** en Acero de Temperley. A las 24.
● **Nivel Interno, María Pecadora** y **Pirata Industrial** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 22.
● **Luis Salinas** y su banda (a las 21) y **Zapada blusera** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
● **Richard Arena** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
● **Parabellum** y **7 Vidas** en Rivadavia al 8900. A las 24.
● **Los Telépatas** y **La Celebración** en Alter/Arte, México al 200. A las 24.
● **Piernas Locas** en Casablanca de Solano. A la 0.30.
● **Exekutor** y **Ocote** en el Teatro del Plata, ciclo **Viva en Rock**, Cerrito al 200. A las 23.
● **Yo & El Resto** y **Los Errantes** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000. Olivos. A las 21.
● **Pink Floyd: Live at Pompeii** (1972) y **El delicado sonido del trueno** (1987) en video, en el Centro Cultural San Martín, Sala A-B, Paraná y Sarmiento. A las 23.
● **Argentino Ledesma** en Sonkoy-Carabajal, Corrientes al 1600. A las 22.
● **Veladas Paquete**, con **Aranosky-Coy-Steoiff** en Madriz, Junín al 800. A la 0.30.
● **El otro oficio** (teatro) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30.
● **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
● **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Carnaval Off Show** con Fernando Noy, Peter Pank, La Ganzúa y otros en Nativo, Corrientes al 1900. A las 24.
● **Magna 45, Maleficio** y **5 al Hilo** en Hillock. Cabrera 2927, a las 24.

SABADO 10

● **Divididos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
● **Sandro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
● **Los Brujos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
● **Bersuit Vergarabat** en San Nicolás. A las 24.
● **Man Ray** en Vinicius Disco Bar en Rivada-

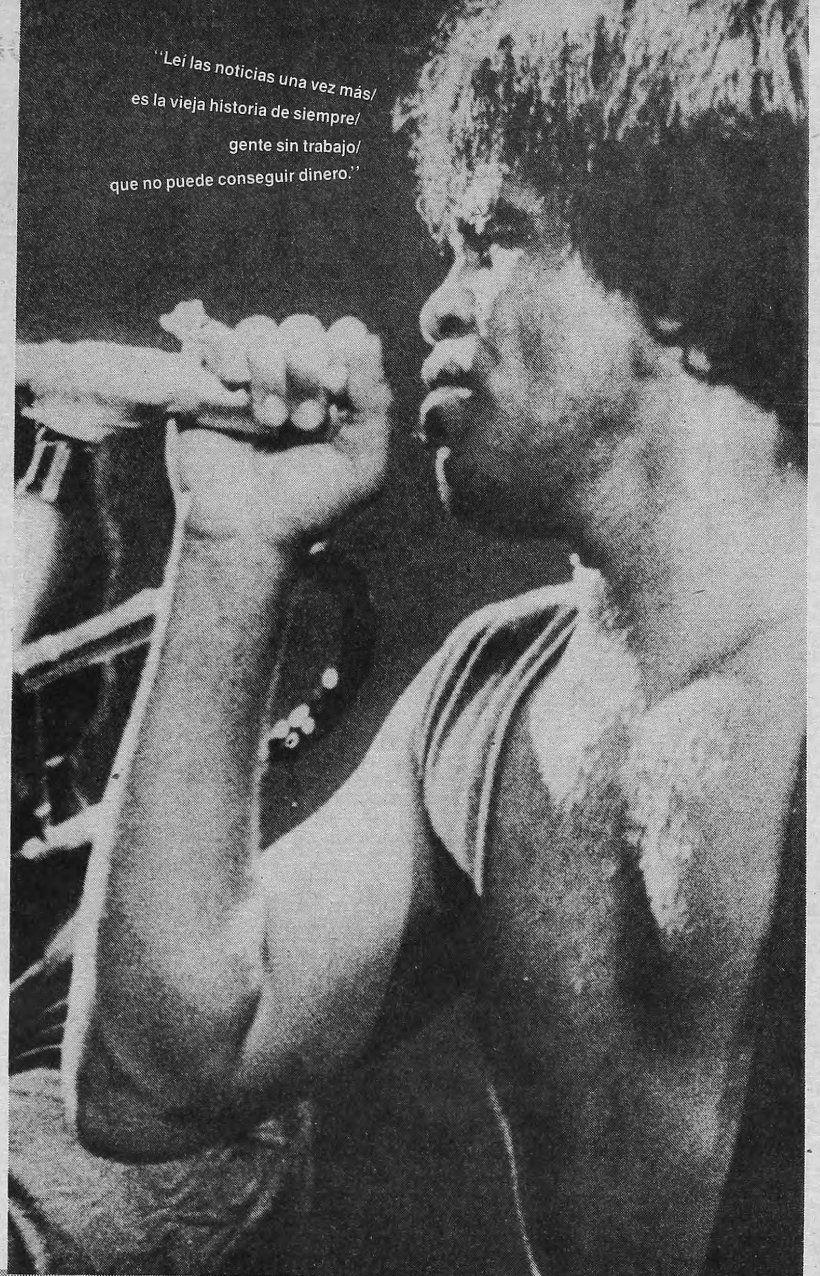
bum más grande que he hecho. Muestra a los chicos que el 90 por ciento de la música de hoy, su pizca de sal, fue tomada de mí".

Y no exagera tanto. En su carrera de 39 años, el padrino del soul ha ido desparramando influencias que pueden rastrearse desde los Beatles y los Stones, y especialmente en los años 70 con las bandas de inclinación *funky* —glorioso invento del negro, según la versión más conocida, cuando a mitad de los 60 osó cambiar el ritmo de su música del dos por cuatro (upbeat) al uno por tres (downbeat)— como Kool & The Gang, Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire y Parliament Funkadelic, entre otras.

En épocas más actuales toman a Brown como referencia gente como Prince (cuando tocó en Buenos Aires hizo una versión de JB), Soul II Soul, Ice Cube, y hasta Michael Jackson declaró que desde su más morena infancia es admirador de James Brown. Ni Duran Duran pudo evitar caer en la tentación, y así lo tuvimos al rubito Le Bon aclamando a James Brown y muy copado con el funky durante su actuación en Buenos Aires. Como si todo esto no bastara, la revolución del sampling puso la obra de James Brown en discos de todos, y parte de sus diferentes trabajos pululan por discos de Public Enemy, Sinéad O'Connor y Grace Jones, por ejemplo. Para JB, su influencia artística no se agota en lo musical, y dice que "el 85 por ciento de las modas están extraídas de las tapas de mis discos". Pero al padrino nada de esto le molesta, "sólo quiero que me paguen mis derechos", exige.

Con la edición de *Universal James*, James Brown está decidido a poner bien en claro cuáles son sus derechos y a hacerlos valer una vez más. Determinación bastante firme a juzgar por lo que grita en "Can't get any harder": "He estado por aquí / durante un largo tiempo. / No permitiré que nadie me baje. / Rock sólido / sólido como una roca. Ponte en mi camino / y tendré que derribarte". Que no queden dudas, el pesado Mr. Dynamite explotó otra vez.

Silvana L. Moreno







INCOMPRENDIDO POR SUS CONGÉNERES, EL CELIBATO DE JESÚS DIO LUGAR A TODA CLASE DE HABLADURÍAS POR PARTE DE PARIENTES, VECINOS Y DE LOS QUE LO VEÍAN COMO UNA AMENAZA

...YO, A ESE MUCHACHO, NO LE CONOCÍ NINGUNA NOVIA

DESDE ENTONCES LOS PADRES DE LA IGLESIA Y TEÓLOGOS DE TODAS LAS ÉPOCAS INTENTARON EXPLICAR LA CASTIDAD DEL MESÍAS CON DIVERSAS TEORÍAS, PERO RECIÉN EN 1947 SE SUPO LA VERDAD ■ EN SIRIA SON HALLADOS LOS MANUSCRITOS DE FLAVIO PRIMO, UN FUNCIONARIO ROMANO CONTEMPORÁNEO DE JESÚS, QUE DESCRIBE TODOS LOS PUEBLOS DE GALILEA, ENTRE ELLOS NAZARET





1983 ■ FRANKFURT ■ DURANTE UNA GIRA POR ALEMANIA, KLAUS MEINE Y RUDOLF SCHENKER, CANTANTE Y GUITARRISTA RESPECTIVAMENTE DEL GRUPO SCORPIONS, COMPONEN "AUN TE AMO" ■ SEGÚN EL LIBRO GUINESS DE LOS RECORDS, ESTE TEMA DIO MARCO MUSICAL A MÁS DE 326 MILLONES DE POLVOS EN TODO EL MUNDO ■ LUEGO DE LO OCURRIDO EN ROCK IN RIO, SCORPIONS DECIDE NO TOCAR MÁS "AÚN TE AMO" EN VIVO



via, Mendoza. A las 22.30.
● **Leo Masliah** con **Triple Salto Mortal** en Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
● **Rayos Catriel** (pop-noise) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21, gratis.
● **Pachuco Cadaver** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **La Guardia del Fuego** y **Schanzembach** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 24.
● **Lito Epumer Quinteto** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 23.
● **Vilma Palma e Vampiros** en el cine de Mercedes, Buenos Aires. A la 0.30.
● **A.E.M., Gras, Minoría Activa, La Gran Estafa, Desocupados** y **Anesthesia** en el Club Social Paso del Rey, Buenos Aires. A las 23.
● **Los Guarros** en el Club Social Federación, Entre Ríos. A las 23.30.
● **Sissi Hansen** en Fly City de Ramos Mejía. A las 23.30.
● **Horcas, Eufforia** y **Velocet** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **El otro yo, 13 al Diablo** e **Iguana Lovers** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
● **La Pandilla del Punto Muerto** en Virna Lisi, Ruta 7 km 35,5, Moreno. A las 24.
● **Patricia Sosa** en Mar del Plata, Buenos Aires.
● **Manuel Wirtz** y **No te quedes afuera** (infantil) en el Coliseo Podestá de La Plata. A las 15.30 y a las 18.
● **Abaxial, Karma, EDO** y **Advertencia** en Arlequines, Perú al 3800. A las 23.30.
● **Socios a la fuerza** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.
● **Carmen Baliero** con **Los Melli** en el Musi-Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
● **Vagón de Coda** y **Krupp** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Maten al Rey** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
● **Big Sur** en La Cúpula, Cuenca al 2700, Villa del Parque. A las 24.
● **4 Palos, Pamperos** y **Feliz Cumpleaños** en Alter/Arte, México al 200. A las 24.
● **Raisser, More Beer, El Resplandor** e **Invierno Nuclear** en el auditorio de Parque Chacabuco. A las 23.30.
● **El Cuarteto de la Ochava** (a las 2.30) y **La Jr. Band** (a la 1.30) en El Tarro Blu's, Giuffra al 300.
● **Mil Perras** en el Centro Comercial de Munro (Mitre y Villate). A las 13.
● **Fandango** en Babel, Juan B. Justo al 1700 (debajo del puente). A las 23.
● **Lady Godiva, Las Hermanas Vidal** y **El Círculo** en el C.C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.30.
● **Mag Giore** en Via Cerino, Segurola 73, Flores. A la 0.30.
● **Gusanos,** con **Trastorno Mental, Kriogenia** y **Alcoholizados** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 24.
● **Fiestas Mayas** con Dalila, Peter Pank, Mosquito Sancineto y otros en Club Almagro, Medrano al 500. A las 24.
● **Durazno de Gala** en la Casa de la Cultura de Olivos, Gutiérrez al 1000. A las 21.30.
● **Adición** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A la 1.
● **El Pesa-Nervios, La Muñeca** y **Grupo Primitivo** en el C.C. Mariano Moreno, Sarmiento al 3400. A la 0.30.
● **La Morza, Mistika, Detenido-Desaparecido, Los Nietos de las Flores** y **Sparta** en el **Plaza Varela Rock**, Avenida San Martín y Maipú. A las 17.
● **Por los que no están** y **Loquero** en el Borda, Ramón Castillo al 300. A las 14, entrada: ropa, cigarrillos, material de dibujo.
● **Octubre Rojo** en Libert/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
● **El Gallo Rojo** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Monos con Navajas** (a la 1.30) y **Fat's Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Urdapilleta-Tortonese** en **Mamá Querida** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 1.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

8/PEBETELIPSIS NOW! Bienvenidos a los estudios de grabación P-Bete, feudo satánico de Nacho "Pebete" Iraola, productor genial y mercenario con claras tendencias psico-paranoides. La perfecta mezcla de David Koresk con Phil Spector. Pebete tuvo infancia difícil: su padre solía bailar "La Cumparsita" sobre el cuerpo sufrido de la pobre viejita de Iraola. La cagaba a golpes, bah. De ahí la particular y compleja relación del Pebete con nuestra música ciudadana. La ama, la odia, dale más. Pebete se hizo rico retardando el crecimiento de nenitos *Grandes Cotizaciones del Gotán*. Esos que finalmente mueren víctimas de inhalaciones de gomina y fijador para la testuz gardeliana. Se le murieron varios pero, no importa, siempre hay lugar para un nuevo efebo que cante "Volver" con voz finita de castrati arrabalero. Se le suicidaron varios, querían asumir su propia edad, pero no importa, cuando crecieron ya nadie les dio ni la hora. Su sola función en la vida era la de ser malevos liliput y cuando quisieron volver ya era demasiado tarde, otro enano afinado había ocupado el sitio junto a la orquesta de músicos mal pagos. "La Bestia del Tango", se tituló la biografía no autorizada que supo dedicarle la revista *Taras*. Miren las fotos. Aquí está Pebete con su ocasional amante y ahora difunta Noche Garibaldi, uno de sus subproductos más exitosos. Aquí lo vemos junto a la banda proto/punk Zorzales from Hell abrazado a un disco de platino. Aquí se puede intuir el ominoso perfil de los estudios P-Bete tras verja convenientemente electrificada. *No Trespassing*, dice el cartel en la entrada y la cámara sube y sube y se acerca y se acerca hasta una única ventana iluminada donde ahora el Citizen Pebete fantasea con la idea de susurrar "Rosebud..." o "Margot..." o lo que fuera y pasar a mejor vida, escuchar lo que le tiene reservado el Lado B de su disco. Pero no, Pebete prefiere inyectarse nueva dosis y sentir cómo se le va enfriando la sangre sin prisas. Se mira al espejo de la pecera de la sala de grabación y, sí, la verdad que se siente Dios. Lo más parecido a Dios en esta puta ciudad. Y se le pasa el miedo. Deja de pensar en que Noche Garibaldi no se suicidó, que en realidad fue asesinada y que los agentes del orden no tienen la más puta idea de quién pudo haber sido. Es más —sonríe frío Pebete—, los agentes del orden hasta piensan que bien pudo haber sido él, el Pebete, el primero y el único, el George Martin del Coño Sur. Así, Pebete recorre el camino habitual: pasa del miedo pánico a la auto-adoración monoteísta y acaba sintiéndose inmortal. Tan poderoso y seguro de sí mismo que no puede menos que ignorar esa figura envuelta en capa, sombrero y en trapos negros largos como la noche merodeando por los alrededores. La misma figura que no mucho tiempo atrás compró horas de estudio en P-Bete para grabar sentida versión de "Mañana en el Abasto". Demo que ahora late en el bolsillo de nuestro héroe Carlitos, fielmente custodiado por el viejo Pascual C., los dos caminos hacia esa maldita Xanadú del 2x4, ese corazón de las tinieblas conocido como Estudios P-Bete. Los acontecimientos se precipitan y yo los miro desde acá, desde lejos pero no tanto, sabiendo que mi nombre es Big Deco, decorador de esta historia algo complicada. (*Continuará...*)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

• Equipo Fahey 3302 ecualizador 5 bandas, 2 entradas, 100 watts con caja con dos parlantes de 12". $ 300. Batería Maxwin by Pearl $ 360. Gobernador Castro 707, Villa Adelina.
• Fender modelo Bronco, Dimarzio X2N, Kahler Folcrun con microafinador, pintura nueva, ¡joya! $ 490, y equipo Peavey 80 w mod. Bandit 112, excelente, $ 490. 822-9470.

BUSCO

• Voces para integrar coro. Presentarse los jueves de 21.30 a 22.30 en Escuela Nacional de Música Juan Pedro Esnaola, Balboa 210, Capital, 553-4965.
• Serjha rock busca batero, bajista y tecladista. Llamar a Nahuel, 952-2580.
• Tiras cómicas para revista humorística *La almeja*, de próxima aparición. Llamar por la mañana al 612-9930.
• Bajista pop-rock. Hay temas y demo. Llamar a Adriano, 773-2570 o Javier, 631-9696.
• Notas, fotos, material sobre el film *Improntu*, de James Lapine, con Judy Davis como George Sand. Escribir a M.I.M., Bmé. Mitre 3450, 1° "11" (1201), Capital. 87-7268.
• Voces femeninas (contralto, mezzosoprano y soprano) y voces masculinas (tenor, barítono y bajo) para banda-scat moderno, onda joven, fresca y moderna. Muy buen oído musical. 803-0445.
• Grupos para tocar en el ciclo Rock en directo, en Ibiza de Munro, 4.40 de Olivos y otras salas. Hay sonido, equipos, batería, video, publicidad. Marcelo, 765-9574 (de 14 a 21).
• Bandas todos los estilos, debutantes o no, para shows en La Vieja Casona. 87-4340, de 9 a 23.
• Bandas under de rock, blues, pop, para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 19 a 24 en Corrientes 1983.
• La Estación invita a jóvenes entre 15 y 25 años a presentar lo que hacen en teatro, música, plástica, verso, prosa, video, periodismo, radio o danza. Las propuestas seleccionadas serán representadas en público pero no en sala. Inscripción hasta el 30 de agosto en el 2° piso del C. C. R. Rojas, de 12 a 19. 856-1792/88-3232.
• Bandas para tocar en Viva el Rock. Tenemos el mejor sonido. Mauricio, 93-0383.

CLASIMUSICA

• Bajo con Marcelo Vaccaro (La Guardia del Fuego, Fito). Diferentes técnicas, slapping, popping, lectura. 431-7566, clases individuales.
• Guitarra con María Gabriela Epumer (Charly, Viudas e Hijas). 611-2719.
• Batería con Martín Varela (Días de Vino y Rosas), principiantes y avanzados. 951-9607.
• Guitarra, rock y heavy, yeites, tapping, rítmica. $ 60 x mes. 822-9470.
• Grabación profesional en 8 canales, demos, producciones musicales, equipado a full, instrumentos sin cargo. Estudio MIDI, Seguí 4772, 8° "C". 775-5450.
• Guitarra y violoncello por egresado del Conservatorio Nacional. Examenes de conservatorio. Audioperceptiva. Promoción especial. Federico, 476-1638.
• Batería con Gustavo Rowek. Solicitar informes al 687-1068/4997 o 684-1409, de lun. a vier. de 14 a 20.
• Alquiler de baterías Tama, Pearl, equipos para viola y bajo Peavey, Marshall, 766-1724, Marcelo, de 16 a 21.
• Piano, técnica, improvisación, lectura. 824-2911.

VARIOS

• Taller de periodismo para jóvenes, teoría y mucha práctica, módulos de redacción, radio y video. Sáenz Valiente 194, Martínez, 446-3283/572-3967.
• Alejandro, fiestas infantiles, magia, globología, juegos, baile, competencias, seriedad y experiencia. 87-1149/461-7781.
• Danza contemporánea, clase abierta y gratuita. Lunes y jueves 17.30 en Paraguay 4669. Gabriela Tognetti.
• A particulares e instituciones, desgrabaciones, trabajos a máquina, trámites en gral. Valeria. 784-4865, y Débora, 93-9436.